

Số: 199 /QĐ-SVHTT

Khánh Hòa, ngày 13 tháng 7 năm 2020

QUYẾT ĐỊNH

**Về việc phê duyệt điều chỉnh hồ sơ mời thầu gói thầu số 3:
thực hiện chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian năm 2020
thuộc dự án: chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian năm 2020**

GIÁM ĐỐC SỞ VĂN HOÁ VÀ THỂ THAO KHÁNH HÒA

Căn cứ Công văn số 4975/UBND-KGVX ngày 22/5/2020 của UBND tỉnh Khánh Hòa về việc tổ chức chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020;

Căn cứ Quyết định số 1645/QĐ-UBND ngày 8/7/2020 của UBND tỉnh về việc phê duyệt tổng dự toán kinh phí tổ chức chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian tỉnh Khánh Hòa;

Căn cứ Quyết định số 1296/QĐ-UBND ngày 16/5/2016 của Ủy ban nhân dân tỉnh Khánh Hòa về việc đổi tên Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành Sở Văn hóa và Thể thao và kiện toàn chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức;

Căn cứ Quyết định số 185/QĐ-SVHTT ngày 8/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao về việc phê duyệt kế hoạch lựa chọn nhà thầu dự án chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020;

Căn cứ Quyết định số 191/QĐ-SVHTT ngày 9/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao về việc phê duyệt hồ sơ mời thầu gói thầu thực hiện chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020;

Căn cứ Quyết định số 196/QĐ-SVHTT ngày 13/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao về việc điều chỉnh kịch bản chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020;

Căn cứ Quyết định số 197/QĐ-SVHTT ngày 13/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao về việc điều chỉnh giảm dự toán chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020;

Căn cứ Quyết định số 198/QĐ-SVHTT ngày 13/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao về việc điều chỉnh giá gói thầu số 3: thực hiện chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian năm 2020 thuộc dự án: chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian năm 2020;

Xét đề nghị của Trưởng phòng Kế hoạch – Tài chính,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Phê duyệt điều chỉnh hồ sơ mời thầu giá gói thầu số 3: thực hiện chương trình nghệ thuật văn hóa dân gian 2020 được ban hành kèm theo Quyết định số 191/QĐ-SVHTT ngày 9/7/2020 của Sở Văn hóa và Thể thao như sau:

1. Điều chỉnh Mục CDNT 18.2 “Nội dung đảm bảo dự thầu” tại Chương II. Bảng dữ liệu đấu thầu như sau:

TT	Nội dung đã phê duyệt	Nội dung điều chỉnh
01	<p>Nội dung bảo đảm dự thầu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giá trị và đồng tiền bảo đảm dự thầu: 134.000.000 VND (bằng chữ: Một trăm ba mươi bốn triệu đồng chẵn). - Thời gian có hiệu lực của bảo đảm dự thầu: ≥ 120 ngày, kể từ ngày có thời điểm đóng thầu 	<p>Nội dung bảo đảm dự thầu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giá trị và đồng tiền bảo đảm dự thầu: 104.000.000 VND (bằng chữ: Một trăm lẻ bốn triệu đồng chẵn). - Thời gian có hiệu lực của bảo đảm dự thầu: ≥ 120 ngày, kể từ ngày có thời điểm đóng thầu

2. Điều chỉnh Mẫu số 05 “Bảng tổng hợp giá dự thầu” tại Chương IV. Biểu mẫu dự thầu như sau:

(Có Mẫu số 05 điều chỉnh kèm theo).

3. Điều chỉnh nội dung “Giá gói thầu” tại mục 2.1. Giới thiệu chung về dự án và gói thầu thuộc Chương V “Yêu cầu về phạm vi cung cấp” như sau:

TT	Nội dung đã phê duyệt	Nội dung điều chỉnh
01	Giá gói thầu: 8.975.448.000 đồng (bằng chữ: tám tỷ, chín trăm bảy mươi lăm triệu, bốn trăm bốn mươi tám nghìn đồng)	Giá gói thầu: 6.943.724.000 đồng (bằng chữ: sáu tỷ, chín trăm bốn mươi ba triệu, bảy trăm hai mươi bốn nghìn đồng)

4. Điều chỉnh nội dung “Yêu cầu về kỹ thuật của gói thầu” tại mục 2.2. Yêu cầu về kỹ thuật của gói thầu thuộc Chương V “Yêu cầu về phạm vi cung cấp” như sau:

(Đính kèm Phụ lục nội dung được điều chỉnh)

Điều 2. Trưởng phòng Kế hoạch – Tài chính và Thủ trưởng các đơn vị liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này kể từ ngày ký./.

Nơi nhận:

- Như Điều 2 (VBĐT);
- Lưu: VT, KHTC.

GIÁM ĐỐC

Nguyễn Thanh Hà

PHỤ LỤC

(Ban hành kèm theo Quyết định số 199/QĐ-SVHTT ngày 13/7/2020 của Sở VH TT)

Mẫu số 5

BẢNG TỔNG HỢP GIÁ DỰ THẦU (áp dụng đối với hợp đồng trọn gói)

Đơn vị tính: VND

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
I	ÊKÍP SÁNG TẠO NGHỆ THUẬT					
1	Biên kịch	Chương trình	1			
2	Đạo diễn	Chương trình	1			
3	Biên đạo múa (tiết mục múa có tình tiết, cốt truyện)	Tiết mục	3			
4	Biên đạo múa (tiết mục múa phụ họa cho bài hát)	Phút	38			
5	Trợ lý đạo diễn	Chương trình	1			
6	Trợ lý biên đạo	Chương trình	1			
7	Họa sĩ thiết kế mỹ thuật sân khấu, cảnh trí	Chương trình	1			
8	Người thiết kế ánh sáng	Chương trình	1			
9	Người thiết kế âm thanh	Chương trình	1			
10	Họa sĩ thiết kế đạo cụ	Chương trình	1			
11	Viết lời dẫn chương trình: Nhạc sĩ Hình Phước Long	Chương trình	1			
12	Dàn dựng hình ảnh minh họa, kỹ xảo 3D,	Chương trình	1			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	Visual, quay, chọn lựa và dàn dựng các video clip dẫn chuyện cho toàn bộ các tiết mục theo kịch bản để chiếu màn hình LED					
II	SÁNG TÁC, HÒA ÂM PHỐI KHÍ, BIÊN TẬP, TÁC QUYỀN ÂM NHẠC					
1	Nhạc sĩ sáng tác, hòa âm, phối khí, biên tập (tiết mục múa có tình tiết, cốt truyện)	Tiết mục	3			
2	Nhạc sĩ sáng tác, phối khí, biên tập (tiết mục múa phụ họa cho bài hát)	Phút	38			
3	Đặt hàng nhạc sỹ sáng tác ca khúc theo chủ đề chương trình: (1) Bập bùng đêm hội Raglai; (2) Lên tháp cầu duyên; (3) Phụng nghinh hội đình + Hò Bà Trạo + Hò kếp lưới; (4) Ngày xuân chơi hội bài chòi; (5) Khánh Hòa - Rực rỡ những sắc màu; (6) Khánh Hòa khúc hát bay xa	Tác phẩm	6			
4	Nhuận bút trả các nhạc sĩ có tác phẩm sử dụng trong lễ hội (Ca khúc)	Tác phẩm	3			
III	NGHỆ SĨ, DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP					
1	Ca sỹ Đàm Vĩnh Hưng	Người	1			
2	Ca sỹ Quang Linh	Người	1			
3	Ca sỹ Phi Nhung	Người	1			
4	Ca sỹ Hồ Quỳnh Hương	Người	1			
5	Ca sỹ Hiền Thục	Người	1			
6	NSUT Vân Khánh	Người	1			
7	Ca sỹ Võ Hạ Trâm	Người	1			
8	Ca sỹ Ivol hoặc Y GARIA	Người	1			
9	Ca sỹ Quốc Đại	Người	1			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
10	DJ Wang Tran	Người	1			
11	Dẫn chương trình MC Phương Thảo	Người	1			
12	Nhóm múa Mặt Trời	Người	16			
13	Nhóm múa Mai Trắng	Người	16			
14	Nhóm múa ABC	Người	16			
15	Nhóm người mẫu	Người	10			
16	Nhà thiết kế áo dài Thiệu Vy	Người	1			
17	Nhóm Lân sư rồng	Tiết mục	1			
18	Đoàn CMN Hải Đăng	Tiết mục	6			
19	Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Khánh Hòa	Tiết mục	3			
20	Nghệ nhân Cao Dy	Người	1			
21	Nhóm dân tộc Raglai (20 người)	Tiết mục	1			
IV	DIỄN VIÊN QUẢN CHỨNG					
1	Luyện tập	Người	100			10 buổi/người
2	Khớp chương trình	Người	100			3 buổi/người
3	Tổng duyệt	Người	100			1 buổi/người
4	Biểu diễn	Người	100			1 buổi/người
5	Bồi dưỡng cán bộ quản lý (5 người)	Người	5			15 buổi/người
6	Tiền ăn trong buổi khớp, tổng duyệt, biểu diễn	Người	105			5 buổi/người
7	Hỗ trợ xăng xe trong thời gian khớp, tổng duyệt, biểu diễn tại sân khấu	Người	105			5 buổi/người
V	HỆ THỐNG SÂN KHẤU, CẢNH TRÍ					
1	Sàn sân khấu, bao gồm:					
	Sàn cao 1.4m - Khung xương sắt uốn, ốp ván ép 18mm - Cắt lọng theo thiết kế	m ²	360			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	- KT: 34m x 6m + 26m x 6m					
	Sàn cao 2.2m - Khung xương sắt uốn, ốp ván ép 18mm - Cắt lọng theo thiết kế - KT: 32m x 7m	m ²	224			
	Sàn cao 3.2m - Khung xương sắt uốn, ốp ván ép 18mm - Cắt lọng theo thiết kế - KT: 14m x 2m	m ²	28			
2	Hoàn thiện mặt sàn: Mặt sàn trải bạt màu xám	m ²	612			
3	Sàn dốc - Khung xương sắt, ốp ván, mặt dựng bọc hiflex - KT: 6m x 3m x 2	m ²	36			
4	Cầu thang cong, bao gồm:					
	Lên sàn 1.4m - Khung xương sắt uốn, ốp ván ép mặt bước và mặt dựng, sơn nước - KT: ngang 16m, cao 1m	bộ	1			
	Lên sàn 2.2m - Khung xương sắt uốn, ốp ván ép mặt bước và mặt dựng, sơn nước - KT: ngang 6m, cao 0.8m x 2 bộ	bộ	2			
	Cầu thang thẳng: Lên sàn 3.2m - Khung sắt chịu lực, ván ép, thảm đen - Lan can sắt 2 bên	bộ	2			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	- KT: ngang 2m, cao 0.8m x 2 bộ					
5	Khung layer truss gia cố màn hình Led cánh: Giàn layer truss, gia cố chịu lực, mâm, cầu thang KT: 4m x 2m, cao 6m (ngang 2 giàn, sâu 1 giàn)/ bên x 2 bên	Trọn gói	1			
6	Thực hiện Khung frame màn hình led chính để gắn led matrix, bao gồm:					
	Khung ốp led - Khung xương sắt, ốp ván, sơn nước đen - KT: 2m x 6.5m x 2 bên	khung	2			
	Hộp đèn gắn led matrix: - Khung xương sắt uốn, sơn đen, ốp foamex cạnh hông + đáy, mặt trước căng hiflex xuyên đèn - KT: 8.5m x 2 bên 8m x 2 bên 7.5m x 2 bên 7m x 2 bên	m	62			
7	Thực hiện Khung để gắn led matrix 2 bên cánh, bao gồm: - Khung xương sắt uốn, sơn đen, gia cố tự đứng - KT: (1.5m x 6m x 2) + (1m x 2.5m x 2) + (1.5m x 19m x 2 khung)	m2	80			
8	Thực hiện Khung frame màn hình Led tròn, bao gồm: - Khung sắt, ốp ván, sơn đen	m	52			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	- Nẹp chỉ viền để gắn led matrix - Đường kính 5m - KT: 0.5m x 13m x 4 khung					
9	Thực hiện sàn điều khiển, bao gồm:					
	Khung sắt ván ép, thảm cũ lót KT ngang 8mx4m (cao 0,8m cầu thang cao 0,6m)	m2	32			
	Vách khung sắt căng vải đen KT 4m + 8m + 4m x cao 1m4	m2	22,4			
VI	HỆ THỐNG ÂM THANH – ÁNH SÁNG					
VI.1	HỆ THỐNG ÂM THANH					
1	Mixer Yamaha CL5 (Digital)	Cái	1			
2	Mixer Midas M32 (Digital)	Cái	1			
3	Stagebox Rio3224-D	Cái	2			
4	Swith Yamaha SWP1-8	Cái	2			
5	Cat5	Mét	200			
6	UPS	Cái	1			
7	Speaker Line Array TWAudio Vera 36	Cái	24			
8	Speaker TWAudio M15	Cái	4			
9	Speaker Sub TWAudio S33	Cái	8			
10	Speaker Subwoofer TWAudio BSX21	Cái	10			
11	Speaker Center TWAudio B30	Cái	4			
12	Speaker Monitor JBL 815	Cái	4			
13	Speaker Sidefile JBL 825	Cái	4			
14	Powersoft K3 DSP + ETH	Cái	6			
15	Powersoft X4 DSP + ETH	Cái	1			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
16	Power Labgruppen 20K44	Cái	1			
17	Wireless Microphone SENHEISER 5200	Bộ	6			
18	Wireless Microphone SENHEISER G3	Bộ	4			
19	Micro phát biểu cổ ngỗng DPA SCDM4098 - BX45	Bộ	2			
20	Cáp tín hiệu âm thanh	Bộ	1			
21	Cáp tải điện	Bộ	1			
22	Tủ điện	Tủ	1			
23	Khung trụ treo loa	Bộ	1			
VI.2	HỆ THỐNG ÁNH SÁNG					
1	Controller Grand MA2 Fullsize	Bộ	1			
2	Controller Grand MA on PC	Bộ	1			
3	Đèn Par 64 - 1000w (CP61)	Cái	160			
4	Đèn Par LED 9w*54 bóng 3in1	Cái	180			
5	Đèn Movinghead ACME WHACK XP -5R BEAM II	Cái	30			
6	Đèn Movinghead Beam X4-GT 380BSw	Cái	60			
7	Đèn Movinghead ACME Spot Beam 16R	Cái	12			
8	Đèn Movinghead Wash Led ACME CM600Z	Cái	20			
9	Đèn Blinder 4 bóng * 650w = 2600w	Cái	20			
10	Đèn Cenon Followspot Phida 2500W	Cái	2			
11	Máy khói Antari Z3000w + HZ1500W	Bộ	2			
12	Nâng tín hiệu MA Node 8 on PC 8 Port	Cái	1			
13	Nâng tín hiệu ACME IM CA-DS18	Cái	1			
14	Artnet ACME 02in 08uot CA-AN28	Cái	2			
15	Tủ điện 400A/ 3 phase	Tủ	2			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
16	Tủ đèn movinghead	Tủ	2			
17	Tủ công suất	Tủ	2			
18	Dây tải điện 3 pha 80m	Bộ	1			
19	Dây điện tải đèn toàn bộ hệ thống	Mét	100			
20	Dây tín hiệu	Mét	100			
21	Tấm Pallet nhựa che dây điện	Mét	40			
22	Khung treo đèn theo makét sân khấu	Bộ	1			
VII	HỆ THỐNG LED					
1	Thuê màn hình LED lắp đặt theo bản vẽ sân khấu; Led P4 Outdoor (MODUL 500x500) (Đã bao gồm nhân công lắp đặt, vận hành, tháo dỡ, chi phí vận chuyển thiết bị đi về, vận chuyển nhân sự, chi phí khách sạn, ăn uống)	m2	170			Thiết bị vận hành trong 3 buổi sử dụng: 1 buổi chạy kỹ thuật, 1 buổi phúc khảo + ngày diễn chính thức
2	Thuê 2 Màn live phục vụ khán giả; kt 5mx7m, led outdoor (modul 500x500) (Đã bao gồm nhân công lắp đặt, vận hành, tháo dỡ, chi phí vận chuyển thiết bị đi về, vận chuyển nhân sự, chi phí khách sạn, ăn uống)	m2	70			Thiết bị vận hành trong 3 buổi sử dụng: 1 buổi chạy kỹ thuật, 1 buổi phúc khảo + ngày diễn chính thức
VIII	TRANG PHỤC, ĐẠO CỤ					
1	Cảnh 1 : TỔ KHÚC - Nhạc múa: ÂM VANG NGUỒN CỘI - Ca khúc : SẮC MÀU VIỆT NAM + NHA TRANG BIỂN GỌI					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục đặc trưng LẠC	Bộ	2			Thuê

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	LONG QUÂN - ÂU CƠ					
	DV Múa trong trang phục đặc trưng Âu Lạc	Bộ	30			Thuê
	DV Múa trong trang phục đặc trưng múa trống hội Led	Bộ	16			Thuê
	DV múa trong trang phục họa tiết biển	Bộ	32			Thuê
	DVQC trong trang phục 54 dân tộc Việt Nam	Bộ	100			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Trống hội gắn led - họa tiết trống đồng	Cái	16			Thuê
	Nón lá sơn nhũ đồng, vẽ mỹ thuật	Cái	60			Làm mới
	Hoa vải vàng - đồ cầm tay	Cái	100			Làm mới
2	Cảnh 2 : ĐẠI CẢNH MÚA HÁT “SÔNG MẸ TA OÌ”					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục đặc trưng của dân tộc Raglai	Bộ	10			Thuê
	DV Múa trong trang phục đặc trưng của dân tộc Chăm dân gian	Bộ	10			Thuê
	DV Múa trong trang phục múa đương đại	Bộ	12			Thuê
	DVQC trong trang phục cách điệu dân chài	Bộ	60			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Mái chèo	Cái	60			Thuê
3	Cảnh: 3 . BẬP BÙNG ĐÊM HỘI RAGLAI					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục đặc trưng của dân tộc Raglai	Bộ	32			Thuê
	DVQC trong trang phục cách điệu dân tộc	Bộ	50			Thuê

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	Raglai					
	Đạo cụ các loại					
	Cụm có bánh xe đẩy chất những chum rượu Cần	Cụm	2			Làm mới
	Cụm lửa trại, trang trí lửa 3D	Cụm	1			Làm mới
	Mô hình Raglai, kt 3mx4mx cao4m	Mô hình	1			Làm mới
4	Cảnh 4: Ca cảnh: “LÊN THÁP CẦU DUYÊN”					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục Chăm Siva	Bộ	16			Thuê
	DV Múa trong trang phục cách điệu dân tộc Chăm dân gian	Bộ	32			Thuê
	DVQC trong trang phục dân tộc Chăm	Bộ	20			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Khô trụ có bánh xe đẩy có DV đứng lên được làm bằng chất liệu khung sắt, ván ép, bánh xe đẩy	Cái	10			Làm mới
5	Cảnh 5: Ca cảnh: PHỤNG NGHINH HỒI ĐÌNH” + “HỒ BÁ TRẠO + HỒ KÉO LƯỚI”					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục áo dài gấm LỄ	Bộ	16			Thuê
	DV Múa trong trang phục dân gian	Bộ	16			Thuê
	DVQC trong trang phục lính thú đỏ - vàng	Bộ	30			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Mô hình thuyền Nghinh Ông kt 3mx6mx cao	Mô hình	1			Làm mới

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	3m					
	Trống + Chiêng + lộng + cờ	Bộ	1			Thuê
6	Cảnh 6: NGÀY XUÂN CHƠI HỘI BÀI CHÒI					
	Phục trang các loại					
	DV Múa trong trang phục áo dài cách điệu	Bộ	16			Thuê
	DV Múa trong trang phục bà ba cách điệu	Bộ	32			Thuê
	DVQC trong trang phục lính thú đỏ - vàng	Bộ	30			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Mô hình nhà chòi khung sắt, ván ép, đắp xốp phun sơn vẽ mỹ thuật KT: ngang 2m x cao 4 m	Nhà	4			Làm mới
	Thẻ bài ướt lệ kích thước lớn: chất liệu gỗ	Cái	27			Làm mới
7	Cảnh 7: KHÁNH HÒA - RỰC RỠ NHỮNG SẮC MÀU					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục chim Yến	Bộ	16			Thuê
	DV Múa trong trang phục cây trâm	Bộ	16			Thuê
	DV QC trong trang phục chim yến cách điệu	Bộ	20			Thuê
	DVQC trong trang phục cây trâm cách điệu	Bộ	20			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Mô hình chim yến khung kẽm ván ép, đắp xốp phun sơn vẽ mỹ thuật gắn cây cầm	Con	36			Làm mới
	Cây trâm có bánh xe dây KT: 2m đến 4m	Cây	36			Làm mới
8	Cảnh 8:Ca Múa + Thời Trang: PHƯƠNG ĐÔNG RỰC RỠ					
	Trang phục các loại:					

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
	DV Múa trong trang phục hiện đại cách điệu	Bộ	36			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Vòng tay phát sáng	Bộ	100			Thuê
9	Cảnh 9: LAN TỎA NHỮNG SẮC MÀU + KHÁNH HÒA KHÚC HÁT BAY XA					
	Trang phục các loại:					
	DV Múa trong trang phục áo dài cách điệu đẹp	Bộ	80			Thuê
	DVQC trong trang phục áo dài cách điệu đẹp	Bộ	100			Thuê
	Đạo cụ các loại					
	Dải lụa nhiều màu sắc cầm tay	Cái	40			Thuê
	Hoa vải vàng - đỏ cầm tay	Cái	100			Thuê
IX	CÁC CHI PHÍ KHÁC					
1	Thuê địa điểm tập tại thành phố Nha Trang	Buổi	10			
2	Thuê bảo vệ, giữ xe tại thành phố Nha Trang	Buổi	15			
3	Nước uống diễn viên tập luyện, khớp chương trình, tổng duyệt và biểu diễn	Buổi	15			
4	Tiền ăn, ở của ekip chương trình (khảo sát, báo cáo 3 lần)	Người	4			
5	Tiền đi lại của ekip chương trình (khảo sát, báo cáo 3 lần)	Người	4			
6	Tiền ăn, ở của ekip chương trình (dàn dựng và biểu diễn)	Người	12			
7	Tiền đi lại của ekip chương trình (dàn dựng và biểu diễn)	Người	12			
8	Chi phí thuê xe cho ekip trong những ngày tập luyện tại và biểu diễn	Ngày	7			

STT	Mô tả dịch vụ	Đơn vị tính	Khối lượng mời thầu	Đơn giá dự thầu	Thành tiền (4)*(5)	Ghi chú
9	Chi phí trang điểm cho diễn viên biểu diễn	Buổi	1			
10	Thuê phòng thay đồ cho diễn viên/tập kết trang phục, đạo cụ	Phòng	3			
11	Chi phí quản lý	Chương trình				
Tổng cộng giá dự thầu đã bao gồm thuế, phí, lệ phí (nếu có): I+II+III+...+IX (kết chuyển sang đơn dự thầu, trang số ...)						

_____, ngày ___ tháng ___ năm ___
Đại diện hợp pháp của nhà thầu
 [Ghi tên, chức danh, ký tên và đóng dấu]

Ghi chú:

Các cột (1), (2), (3), (4): Bên mời thầu ghi phù hợp với các nội dung công việc theo quy định tại Chương V Phần thứ hai [Yêu cầu về phạm vi cung cấp].

Các cột (5), (6): do nhà thầu chào (làm tròn đến đơn vị VND). Nhà thầu ghi đơn giá dự thầu và thành tiền của từng công việc cụ thể. Giá dự thầu của nhà thầu là đã bao gồm các khoản thuế, phí, lệ phí (nếu có) và không bao gồm chi phí dự phòng. Nhà thầu phải chịu trách nhiệm tìm hiểu, tính toán và chào đầy đủ các loại thuế, phí, lệ phí (nếu có) theo thuế suất, mức phí, lệ phí tại thời điểm 28 ngày trước ngày có thời điểm đóng thầu theo quy định. Trường hợp nhà thầu tuyên bố giá dự thầu không bao gồm thuế, phí, lệ phí thì **HSDT** của nhà thầu sẽ bị loại.

PHỤ LỤC

(Ban hành kèm theo Quyết định số 199/QĐ-SVHTT ngày 13/7/2020 của Sở VH TT)

2.2. Yêu cầu về kỹ thuật của gói thầu

KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT
“VĂN HÓA DÂN GIAN TỈNH KHÁNH HÒA NĂM 2020”
Chủ đề: “KHÁNH HÒA – NHỮNG SẮC MÀU VĂN HÓA”

THỜI GIAN: 20h NGÀY 01 THÁNG 8 NĂM 2020

ĐỊA ĐIỂM: SÂN KHẤU QUẢNG TRƯỜNG 2 THÁNG 4 – TP.NHA TRANG

Ý TƯỞNG NGHỆ THUẬT:

Chương trình nghệ thuật chủ đề: *“Khánh Hòa – Những sắc màu Văn hóa”* sẽ như một đài hoa nhỏ dâng lên Đức Quốc Tổ và tri ân những bậc tiền nhân đã có công dựng xây và bảo vệ Tổ quốc, góp phần thực hiện theo tinh thần Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc...về di sản văn hóa, về bản sắc, đặc trưng văn hóa các vùng miền của Việt Nam. Chương trình này hướng về mục đích:

Tôn vinh và phát huy những *“Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia”* của Khánh Hòa, như: **Lễ hội Tháp Bà Nha Trang, Lễ hội Cầu ngư ở Khánh Hòa, Lễ Bỏ mả** của người Raglai huyện Khánh Sơn và **Hội chơi Bài chòi** - *“Di sản văn hóa phi vật thể đại diện nhân loại”* mà Khánh Hòa là một trong các tỉnh có di sản.

Đối với chủ đề **“Khánh Hòa – Những Sắc Màu Văn Hóa”**, chúng ta dựa trên cơ sở lý luận văn hóa học, dân tộc học. Khánh Hòa là vùng đất mang đậm nhiều nét văn hóa đặc trưng được tạo nên bởi những cộng đồng dân tộc anh em cùng sinh sống và cùng tồn tại và cùng chung tay xây dựng nơi này. Các thế hệ cư dân Khánh Hòa từ miền xuôi đến miền ngược, từ nông thôn đến hải đảo, từ tộc người Chăm, Rag-lai đến Kinh, Hoa, Ê- đê, K’ho..., trong suốt quá trình hình thành và phát triển, giao lưu và tiếp biến đã tạo dựng nên một diện mạo văn hóa Khánh Hòa vừa có nét chung của văn hóa miền Trung nước ta, vừa có bản sắc

riêng. Điều đó được phản ánh qua các lễ hội truyền thống. Do điều kiện và môi trường sống, cùng với các hình thức kinh tế, ngành nghề truyền thống lâu đời chi phối nên người Việt ở đồng bằng Khánh Hòa có cả một nền văn hóa đình làng, trong tổng thể của truyền thống văn hóa làng xã Việt Nam. Hệ văn hóa đình làng, chùa chiền, miếu ... dưới sắc thái văn hóa truyền thống của những người nông dân cần cù, chăm chỉ được biểu hiện qua các lễ hội Am Chúa, lễ hội Tháp Bà, lễ hội cúng đình, cúng tổ nghề..., qua nhiều thế kỷ vẫn tồn tại và ngày càng được tôn vinh trong chiến lược giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc của Đảng và Nhà nước. Đồng thời, những cư dân sống bằng nghề biển không chỉ bảo lưu và gìn giữ được những truyền thống văn hóa biển - đảo với các lễ hội cúng đình - lăng, tín ngưỡng thờ cúng cá voi (Ông) cùng những điệu hò Bá Trạo... được kết hợp một cách hài hòa trong tín ngưỡng thờ Pô Nagar - Thiên Yana mà còn có một nền văn hóa yến sào thật đặc sắc... Tất cả những yếu tố trên đã góp phần tạo cho Khánh Hòa có những đặc trưng văn hóa thật tiêu biểu và độc đáo. Bởi vậy, dưới góc độ văn hóa học, Khánh Hòa thật sự là một tiểu vùng văn hóa được biết đến với sự đa dạng về sắc màu văn hóa song vẫn là một bộ phận của văn hóa Việt Nam. Đó chính là cốt lõi căn bản của sự “thống nhất trong đa dạng” của văn hóa truyền thống Việt Nam.

STT	TRÌNH BÀY	TÁC GIẢ - TÁC PHẨM	Ghi chú
KHAI TỬ: CỘI NGUỒN			
01 13'	NSUT VÂN KHÁNH + QUỐC ĐẠI -Nhóm Múa ABC (16 dv) -Nhóm Múa Mai Trắng (16 dv) -Nhóm Múa Mặt Trời (16 dv) -Nhóm múa - Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng - (32 dv)	<u>Tổ khúc:</u> - Nhạc múa: ÂM VANG NGUỒN CỘI - Ca khúc : SẮC MÀU VIỆT NAM + NHA TRANG THU ST : Minh Châu – Phó Đức Phương BST: Văn hóa Việt - thương hiệu Áo	- Lập trình theo cấu trúc và nội dung của tiết mục. Màn hình Led đưa một số hình ảnh lịch sử bằng đồ họa xen lẫn với những cảnh thực về lễ hội liên quan.

-Diễn Viên Quần Chúng (100 dv) -Nhóm người mẫu TP.HCM (10 dv)	Dài ABC Biên đạo: Trọng Phước (Chuyên nghiệp) Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)	
--	---	--

Ý tưởng văn học:

Nhân dân Việt Nam luôn tự hào về nòi giống, tổ tiên. Truyền thuyết về bọc trăm trứng, 50 con theo cha tiên xuống biển, 50 con theo Mẹ Tiên lên rừng; về dòng máu Lạc Hồng không chỉ gắn liền với chiều dài lịch sử của dân tộc, mà còn là biểu hiện sâu sắc nhu cầu gắn kết cộng đồng, khát vọng tình cảm hướng tới sự đoàn kết quốc gia, được kết tinh trong 2 chữ “đồng bào”.

Đã mấy ngàn năm từ thuở các Vua Hùng dựng nước, trải bao gian truân giữ gìn và dựng xây đất nước, các thế hệ cha ông từ thuở xa xưa đã gửi gắm ước mong về non sông, đất nước Việt Nam ngàn đời thịnh vượng. Yêu nước nhớ nguồn, chuộng lòng hiếu nghĩa, truyền thống cao đẹp ấy của dân tộc nhắc nhở mỗi người Việt về công đức của tổ tiên, cha ông, từ đó biết quý trọng từng tấc đất giang sơn, trở tài trí làm rạng danh đất nước.

Sự phát triển bắt đầu từ những giao tiếp bởi con người với Tự nhiên và Xã hội. Điều đó đã hình thành nên cốt lõi văn hóa mà vùng đất, con người Khánh Hòa chọn làm nền tảng tinh thần tạo nên những hoạt động văn hóa rất riêng. Chính văn hóa, lễ hội đã góp phần đưa con người về với quê hương, nguồn cội từ đó làm giàu thêm bản sắc văn hóa địa phương, phát triển và hội nhập toàn cầu. Cùng với sự phát triển chung của Việt Nam, quê hương Khánh Hòa trong quá trình giao lưu, tiếp biến vẫn luôn phát huy vai trò bảo tồn, phát triển nhưng vẫn đậm đà bản sắc dân tộc.

Với đặc thù vùng đất có sự hiện hữu khá đa dạng các loại hình di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, trong công cuộc phát triển kinh tế - xã hội, Khánh Hòa vẫn lưu giữ những giá trị bản sắc văn hóa truyền thống. Đến nơi đây, chúng ta sẽ bắt gặp những lễ hội, những nét đẹp văn hóa đặc trưng của vùng văn hóa Nam Trung Bộ rất riêng và rất độc đáo. Chương trình nghệ thuật Văn hóa dân gian tỉnh Khánh Hòa 2020 không chỉ tạo nên những không gian trải nghiệm sống động, bổ ích, có ý nghĩa giáo dục với người xem, đây còn là cơ hội để đồng bào có điều kiện giao lưu, giới thiệu những nét văn hóa đặc sắc của dân tộc mình đến với du khách trong và ngoài nước. Đưa văn hóa truyền thống trở thành “sứ giả” để truyền tải những thông điệp về sự bảo tồn, phát triển đã trở thành định hướng hoạt động của thiết chế văn hóa này trong nhiều năm qua.

Sau khúc mở màn thì đến phần nghi thức và nhất là bài diễn văn khai mạc của lãnh đạo.

Ý tưởng dàn dựng:

Mở đầu âm nhạc 30 nam diễn viên múa TP.HCM trong trang phục Âu Lạc nổi lên những âm vang tiếng trống Hùng Thiêng. 30 diễn viên múa nữ TP.HCM trang phục cách tân từ chiếc áo dài truyền thống múa với 30 chiếc nón lá phát sáng tạo hình, tạo hiệu ứng tập trung tại trung tâm sân khấu.

Trên nền âm nhạc hình ảnh hiện thị hoa văn Trống đồng, chim Lạc bay về phương Nam.

Chuyển nhạc ca khúc Sắc màu Việt Nam, toàn bộ diễn viên múa Đoàn CMN Hải Đăng xuất hiện trong trang phục 54 dân tộc anh em, biểu hiện sự kết nối của tình anh em cùng chung huyết thống đoàn kết và mở lối tương lai.

Khối diễn viên quần chúng 1 (30 đv nam) biểu diễn với 30 mô hình chim Lạc phát sáng trong trang phục mô phỏng thời kì Âu Lạc (bổ trợ phần đầu cho nhóm chuyên nghiệp, kết bài tạo background trên sân khấu).

Khối diễn viên quần chúng 2 (60 đv nữ) tại khu vực tiền cảnh sân khấu biểu diễn với 60 nón lá nữ đồng (hoặc nón lá phát sáng giống diễn viên TP.HCM) (tạo bố cục biểu diễn tại khu vực tiền cảnh, kết bài tạo hình chia 2 nhóm chữ V trước tiền cảnh sân khấu).

Chuyển sang nhạc ca trào bài Nha Trang Thu, nhóm người mẫu TP.HCM trong trang phục thời trang áo dài họa tiết mang đậm nét đẹp truyền thống Văn hóa Việt được thiết kế bởi thương hiệu nổi tiếng đến từ TP.HCM.

Đạo diễn xử lý các thủ pháp âm nhạc kết chuyển theo chuyển động của không gian và thời gian sân khấu.

Tiết mục được dàn trải diễn ra trên sân khấu và sân đất theo hình thức hát múa lớn. Âm nhạc sẽ sử dụng hình thức Mashup để nối các ca khúc này lại và viết thêm phần nhạc để nối các đoạn của hai ca khúc này vào nhau.

10' **Phần nghi thức lễ** (Dự kiến 10 phút) bao gồm:

- Tuyên bố lý do, giới thiệu đại biểu;
- Diễn văn khai mạc của lãnh đạo tỉnh Khánh Hòa.

CHƯƠNG 1: KHÁNH HÒA – NHỮNG DÒNG CHẢY VĂN HÓA

02 **VIDEO 1:**

3' **NHỮNG DÒNG CHẢY VĂN HÓA**

Ý tưởng chính của Video:

Vùng văn hóa Trung Bộ, trong đó vùng Nam Trung Bộ đặc trưng là vùng đất Khánh Hòa cũng nằm trong tổng thể nền văn hóa Việt Nam có từ lâu đời, trải theo bức tranh văn hóa ở phương diện chiều dọc từ Bắc vào Nam và chiều ngang từ Tây sang Đông (cụ thể là từ vùng núi sang biển) có ảnh hưởng văn hóa, giao lưu và tiếp biến văn hóa từ phương Bắc và có

		<p>những đặc điểm riêng của mình, khi đặt trong tương quan với các vùng văn hoá khác.</p> <p>Nhờ sự trù phú của thiên nhiên ban tặng, dọc theo sông Cái thuộc tỉnh Khánh Hòa, các cộng đồng dân tộc anh em đã về đây chung sống, cùng nhau chung tay góp sức tạo ra những nét đẹp văn hóa đặc trưng, thống nhất trong sự đa dạng, tạo ra bức tranh sinh động mang đậm bản sắc, tinh thần Việt.</p> <p>So với thiên nhiên Bắc Bộ và Nam Bộ, Trung Bộ là vùng đệm, mang tính chất trung gian. Vì thế, sự phản ánh thiên nhiên đa dạng của một vùng đất là đặc điểm nổi bật của vùng văn hóa này. Yếu tố biển, sông, đầm, đồng bằng, núi non ánh xạ vào trong các thành tố văn hóa, từ diện mạo đến phương diện khác. Có thể thấy ngay điều này từ diện mạo các loại hình văn hóa, với Khánh Hòa, làng làm nông nghiệp tồn tại đan xen với làng của ngư dân. Bên cạnh lễ cúng đình của làng nông nghiệp là lễ cúng cá ông của làng làm nghề đánh cá...</p> <p>Hình thức âm nhạc dựa trên giai điệu quê hương, chất liệu âm nhạc dân gian đặc trưng vùng văn hóa Khánh Hòa.</p>	
<p>03 7'</p>	<p>HỒ QUỲNH HƯƠNG – Nhóm múa - Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng (32 dv) – Nhóm Diễn Viên Quần Chúng (60)</p>	<p><u>Đại cảnh hát múa: “SÔNG MẸ TA OI”</u> ST: Hình Phước Liên Biên đạo: Minh Duy - Anh Khoa (Chuyên nghiệp + nhóm DV Quần Chúng)</p>	<p>- Tùy theo nội dung của âm nhạc để xử lý ánh sáng và màn hình Led. Có thể lập trình theo câu chuyện của dòng sông và bằng kỹ thuật hình đồ họa, cũng có thể bằng màn led hiệu ứng nhằm thể hiện 3 đặc trưng của ba vùng đất mà dòng sông đã đi qua. Đây có thể như một màn biểu diễn ánh sáng: sinh động, hiện đại và huyền ảo.</p>

Ý tưởng văn học:

Diễn tả hành trình của con sông Cái Nha Trang từ thượng nguồn chảy ra biển lớn. Thông qua đó khái quát 3 vùng văn hóa của Khánh Hòa là:

Miền núi với văn hóa của cư dân bản địa như Raglai, Ê-đê; đồng bằng với văn hóa cộng sinh Chăm – Việt; miền biển với sức sống vươn khơi của cư dân biển.

Dựa trên ý tưởng về sắc màu như màu chủ đạo: Miền núi: Xanh lục và Đỏ; Đồng bằng: Vàng và Trắng; Miền biển: Xanh lam và xanh lục. (Nhằm tạo nên tính tương sinh trong màu sắc) đạo diễn xử lý ánh sáng và khối màu theo từng phân đoạn.

Ý tưởng dàn dựng:

Bằng hình thức kết hợp múa bóng, quay key hình sẵn thể hiện những dòng chảy, sức sống đầy màu sắc đặc trưng của những tộc người. Nhóm diễn viên sẽ xử lý các dải lụa trắng lớn tạo hình khi là những dòng chảy, khi là những dãy núi, hoa văn thổ cẩm theo dòng chảy văn hóa tương ứng, những đường nét độc đáo như những kí hiệu học nghệ thuật để làm rõ nét đẹp văn hóa của từng nhóm dân tộc này.

Xen kẽ vào giữa dải lụa đó là nhóm diễn viên trong trang phục các nhóm tộc người Kinh, Raglai, Chăm được tạo hình, tạo khối 3 cụm trong những vũ đạo theo tầng, hoạt động đặc trưng của từng nhóm dân tộc.

Nhóm diễn viên quần chúng sẽ hỗ trợ tải cảnh và giảng lụa cùng nhóm chuyên nghiệp trên thực tiễn sân khấu.

Âm nhạc sẽ sử dụng chất liệu dân gian và phối khí theo phong cách dân gian đương đại.

3'	VIDEO 2: nội dung giới thiệu Lễ Bỏ Mả của người RagLai		
04 6'	CA SỸ Y VOL (con trai NSND Y Moan) + Nghệ nhân Cao Dy (Xã Khánh Phú, huyện Khánh Vĩnh, Tỉnh Khánh Hòa) - Nhóm múa ABC - Nhóm múa Mặt Trời - Đồng bào Dân tộc Raglai (20) - Nhóm diễn viên quần chúng	<u>Ca cảnh:</u> “BẬP BÙNG ĐÊM HỘI RAGLAI” ST: Ngô Hữu Ly (<i>Đặt hàng nhạc sỹ sáng tác mới theo nội dung dàn dựng</i>) Biên đạo: NSUT Xuân Thành (nhóm DV chuyên nghiệp) Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)	- Phần 1: Tiếng tù và cất lên, những nhạc cụ đàn đá, chiêng Mã La, kèn sarakel, đàn Chapi...cùng những nhạc cụ tre nứa hòa nhịp cùng với tiếng chim hót, suối chảy tạo nên một bản giao hưởng của đại ngàn... - Phần 2: Đặc tả diễn viên hát và làm mờ các hình ảnh còn lại trên sân khấu. Màn Led sử dụng hiệu ứng tạo cảm giác huyền ảo của đêm rừng Khánh Sơn. - Phần 3: Ánh sáng toàn cho sân khấu và sân đất. Đặc tả mô hình và đoàn diễu hành ở sân đất. Trên sân khấu làm mờ những hình tượng. Màn hình Led: Sử dụng hiệu ứng ánh sáng xen kẽ với hình ảnh những đêm hội ở Tây Nguyên và trích một phần tư liệu về Đám rước Kagor trong Lễ Bỏ mả của người Raglai ở Khánh Sơn. (CD của Sở VH TT Khánh Hòa). - Phần 4: Ánh sáng và màn hình Led cùng tạo hiệu ứng sân khấu nhằm tạo thêm sắc màu của một đêm hội Raglai tươi vui và say đắm. Không sử dụng hình ảnh minh họa. (Màu chủ đạo: Đỏ và Xanh lục).

Ý tưởng văn học:

Năm 2012, cùng với Lễ hội Tháp Bà Nha Trang, Lễ hội Cầu ngư ở Khánh Hòa, Lễ Bỏ mả của người Raglai huyện Khánh Sơn cũng đã được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch công nhận là **“Di sản Văn hóa phi vật thể quốc gia”**. Cũng như nhiều tộc người Tây Nguyên khác, Lễ Bỏ mả của người Raglai ở Khánh Hòa được xem là ngày lễ quan trọng nhất, không chỉ của từng gia đình mà còn là hội chung của tộc họ và cộng đồng. Nó được tổ chức long trọng, nghiêm trang và đầy tính chất hội hè độc đáo. Tiết mục này chỉ biểu đạt tinh thần hội hè của Lễ Bỏ mả chứ không nhằm tái hiện chi tiết lễ.

Người Raglai quan niệm rằng, trong cõi nhân gian có hai thế giới cùng tồn tại, đó là thế giới của người đang sống (cõi tạm) và thế giới của những người đã khuất (vĩnh hằng). Trong vòng quay của cuộc đời, mỗi con người đều phải trải qua rất nhiều nghi lễ cầu cúng, trong đó lễ Bỏ mả là nghi lễ quan trọng nhất, đánh dấu thời khắc chia tay vĩnh viễn giữa người sống và người chết, để người chết được trở về thế giới vĩnh hằng. Theo luật tục của người Raglai, lễ Bỏ mả được tiến hành với các nghi lễ như: lễ bầu chủ nhang (thầy cúng), dọn hồn ma, cúng kago; lễ đập heo đập gà (tương tự lễ Tỉnh sanh của người Việt), rước hồn ma về nhà ăn cơm, làm tảng mả cho người chết, cúng cơm sáng (bữa cơm cuối cùng); lễ dứt đứt; lễ dặn người sống.

Ý tưởng dàn dựng:

Bằng những đạo cụ, bộ gõ được thiết kế bằng chất liệu tre, nứa đặc trưng hệ thực vật vùng núi. Các nhóm diễn viên tạo hiệu ứng tương tác, không gian chung giao lưu giữa diễn viên và khán giả thông qua hình thức xuất hiện từ mọi góc, xen lẫn trong khán giả. (nhóm Xiếc đi cà keo)

Các mô hình biểu trưng của người Raglai nói riêng và các cộng đồng dân tộc khác hiện diện tại khu vực Khánh Hòa sẽ được thiết kế và bố trí dựa trên nền tảng của nghệ thuật sắp đặt bởi đạo diễn như nhà Rông, cây Nêu, Kagor, một số bình rượu cần... Do các diễn viên múa TP.HCM phối hợp, múa với công chiêng tạo không khí từng bừng, giao đãi của nét đẹp văn hóa Cồng Chiêng Tây Nguyên.

Gian tấu, từ phía sân khấu chính, các âm thanh, nhạc cụ công chiêng cùng nhóm người dân tộc bản địa mỗi lúc một đông dần lên và tạo ra những âm thanh vang dội, đặc trưng của Raglai, núi rừng Tây Nguyên. Dựa trên góc nhìn văn hóa từ nội dung như trong đời sống văn hoá tinh thần của người Raglai, nhạc cụ được xem là vật thiêng, là người bạn tâm giao không thể thiếu đối với họ. Các nhạc cụ gắn liền với đời sống của người Raglai là đàn đá, mã la, sáo ta cung, sáo talebiloi... Tất cả các nghệ sỹ trình diễn cùng hòa mình vào không gian lễ hội.

Ca cảnh “Bập bùng đêm hội Raglai” dự kiến chia làm 4 phần như sau:

Mở đầu là tiếng Tù Và cất lên, những nhạc cụ đàn đá (Khánh Sơn), chiêng Mã La, kèn sarakel, đàn Chapi...cùng những nhạc cụ tre

nửa hòa nhịp cùng với tiếng chim hót, suối chảy tạo nên một bản giao hưởng của đại ngàn....

Trên sân khấu những diễn viên múa sẽ tạo dáng theo phong cách nghệ thuật hình thể để khắc họa hình ảnh của đêm hội, như: nhóm người uống rượu cần, nhóm người đánh mả la, nhóm người múa bên ánh lửa bập bùng...

+ Diễn viên trên sân khấu tràn xuống tầng 1 của sân khấu để kết hợp mô hình di động (mô hình biểu tượng được thiết kế có cây Nêu hoặc bố trí tượng nhà mồ...) tạo nên hình tượng hoành tráng của đêm hội Raglai. (Dv TPHCM phối hợp)

+ Diễn viên quần chúng dưới sân đất trong trang phục các dân tộc ít người, đông nhất là raglai mở rộng sang hai cánh phải và trái để tạo nên hình ảnh của lễ hội đường phố và tạo thành những hình tượng chung quanh mô hình khi dứt ca khúc.

3'	VIDEO 3: nội dung giới thiệu Lễ hội Tháp Bà		
05 6'	PHI NHUNG - Nhóm múa Mai Trắng - Nhóm múa - Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng (32dv) - Diễn Viên Quần Chúng (20 Nam)	<u>Ca cảnh:</u> “LÊN THÁP CẦU DUYÊN” ST: Hình Phước Liên (<i>Đặt hàng nhạc sỹ sáng tác mới theo nội dung dàn dựng</i>) Biên đạo: NGUT Vĩnh Hiền + Ái Quốc (Nhóm DV chuyên nghiệp) Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)	- Phần 1: Ánh sáng tạo hiệu ứng dòng sông cái Nha Trang đang uốn mình quanh cụm mô hình tháp. Màn hình Led tạo hiệu ứng và hình ảnh hỗ trợ cho tập múa. - Phần 2: Ánh sáng toàn cho cả sân khấu và sân đất. Chú ý đặc tả mô hình, đoàn diễu hành ở sân đất và mô hình cụm Tháp Bà của sân khấu. Màn hình Led: cảnh Lễ hội Tháp Bà Nha Trang, hình ảnh cảnh biển trời Nha Trang nhìn từ Tháp Bà, hình ảnh lễ bái của người Chăm quanh Tháp... - Phần 3: Tạo hiệu ứng dòng sông Cái Nha Trang lấp lánh dưới nắng chiều và đặc tả ca sĩ, có thể phóng đại hình ảnh này lên màn hình Led để khán giả được xem rõ hình ca sĩ. (Màu sắc chủ đạo: Vàng).

Ý tưởng văn học:

Tháp Bà Nha Trang – nơi thờ Thiên Y Thánh Mẫu, Người được nhân dân Khánh Hòa tôn sùng là Bà Mẹ Xứ Sở. Tháp Bà Nha Trang vì vậy không chỉ là danh lam thắng cảnh bậc nhất ở Khánh Hòa mà đó còn là nơi gửi gắm niềm tin của cư dân địa phương và du khách.

Người dân và du khách đến thăm Tháp Bà không chỉ để thưởng ngoạn cảnh đẹp mà còn để cầu xin ơn Bà phù trợ cho gia đạo an hòa, duyên tình tốt đẹp. Lên tháp cầu duyên đã thành một tập tục bao đời của người dân Khánh Hòa.

Ý tưởng dàn dựng:

Đầu tiết mục các khối trụ mô hình tại Tháp Bà (10 trụ kích thước cao thấp) được bố trí sắp đặt bởi những diễn viên múa nam (DVQC) trong trang phục Chăm cung đình. Điệp khúc của bài hát, các trụ được xoay 180 độ và các vũ công thật xuất hiện trong hình ảnh vũ nữ Chăm (các nghệ sỹ múa được bố trí quay key trước và khi trình diễn thực tế tại sân khấu sẽ kết hợp ứng dụng công nghệ lập trình) biểu diễn cùng nhóm múa nam. (Dv TP.HCM).

Gian tấu, âm nhạc chuyển tiết tấu mạnh, tung bừng không khí lễ hội, từ các góc nhiều nhóm diễn viên trong trang phục Chăm dân gian xuất hiện, biểu diễn cùng quạt, nhạc cụ Chăm, mâm cúng lễ vật... (Nhóm múa Đoàn CMN Hải Đăng)

Tiết mục được biểu hiện bằng hình thức ca cảnh, gồm 03 phần:

- Múa độc lập: “Nghiêng soi dáng tháp”. Chất liệu âm nhạc Chăm sôi động để giới thiệu nét đẹp của Tháp Bà và Lễ hội Tháp Bà Nha Trang – Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia. Thời lượng: 1’30.

- Phần gian tấu: Là một đoạn nhạc để làm cầu nối cho tiết mục múa “Nghiêng soi dáng Tháp” và đơn ca nữ “Lên tháp cầu duyên”. Thời lượng: 1’30. (Dv Đoàn CMN)

+ Sử dụng cả hình thức mô hình di động và đoàn người lên tháp trong đoạn này để tái hiện toàn cảnh của Lễ hội Tháp Bà Nha Trang. Mô hình được đẩy vào khu vực trung tâm từ phút thứ 4 và đến vị trí trung tâm khi tiết mục múa vừa kết thúc.

+ Đoàn người đi theo tạo thành hình tượng hỗ trợ cho tiết mục đơn ca nữ “Lên tháp cầu duyên” tiếp sau đó. (nhóm Dv quần chúng)

- Các hình thức múa Chăm dân gian được áp dụng xử lý vào tiết mục: Múa khăn, múa quạt, múa bình, múa lễ vật, đi kèm nhóm trống Chăm tạo âm thanh đặc trưng gây sự chú ý.

- Hát múa: “Lên tháp cầu duyên”. Thời lượng: 03’30.

+ Khắc họa hình tượng những cô gái ngày xuân lên tháp cầu duyên. Hình thức đơn ca nữ và tốp phụ họa. Âm nhạc sử dụng chất liệu dân gian đương đại. (Dv Đoàn CMN)

3’	VIDEO 4: nội dung giới thiệu về Lễ Hội Cầu Ngư		
06	<p>- NSND Kim Hùng (Tổng Lái)</p> <p>- NSUT Xuân Hùng (Tổng</p>	<p>Ca cảnh: PHỤNG NGHINH HỒI ĐÌNH” + “HÒ BÁ TRẠO + HÒ</p>	<p>- Cảnh 1: Ánh sáng đặc tả khu Đình – Lăng và cây cổ thụ. Màn Led đưa hình ảnh biển xanh mênh mang trong một ngày nắng đẹp.</p>

<p>12'</p>	<p>Mũi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nghệ Sỹ Cao Phước (Tổng Thương) - Nhà Hát Nghệ Thuật Truyền Thống Khánh Hòa (16 nghệ sỹ) - Nhóm Lân Sư Rồng Thọ Phước Đường (Nha Trang) - Nhóm múa Mai Trắng - Nhóm múa Mặt Trời - Diễn Viên Quần Chúng 	<p>KÉO LƯỚI”</p> <p>ST, sưu tầm và cải biên: Hình Phước Liên</p> <p>Dàn dựng: Trọng Phước (Nhóm DV chuyên nghiệp)</p> <p>Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cảnh 2: Ánh sáng đủ cho cả sân khấu và sân đất. Đặc tả đoàn thuyền diễu hành. Màn hình Led đưa cảnh đoàn thuyền Nghinh Ông trên đường quay về bến. - Cảnh 3: Ánh sáng và màn Led tạo hiệu ứng theo âm nhạc. chú ý chọn những màu và hiệu ứng mạnh. <p>(Màu sắc chủ đạo: Xanh lam.)</p>
-------------------	--	--	---

Ý tưởng văn học:

Sự phổ biến của tín ngưỡng thờ cúng cá ông đối với các làng cá lâu đời ven biển không những đã cấu thành một yếu tố văn hóa biển mà còn làm cho yếu tố đó trở nên nổi bật hơn trong văn hóa biển của người Việt. Nghi thức Nghinh ông đã trở thành một kiểu thức khá phổ biến, chi phối cách thờ cúng của loại hình tín ngưỡng xuất hiện sau nó và tạo ra những nét tương đồng trong cách thức cúng lễ của cộng đồng ngư dân. Tục thờ cúng cá ông của người Việt, từ Trung Trung Bộ vào tới Nam Bộ, về cơ bản là giống nhau, nhưng sắc thái văn hóa địa phương, vùng miền không chỉ thể hiện trong cách xây dựng đền miếu, sự bổ sung các đối tượng thờ cúng do đó có các bước cúng lễ khác nhau mà còn để lại từng dấu ấn trong phân hội lễ. Đến nay, cư dân vùng biển Khánh Hòa vẫn xem ngày này là một ngày lễ trọng và họ tổ chức thật long trọng, thành kính để cầu cho quốc thái dân an, làm ăn tấn tới và thật sự là ngày hội theo đúng cả nghĩa đen lẫn nghĩa bóng.

Theo quan niệm của ngư dân, cá Ông là một loài cá thiêng ở biển, rất hiền hòa thường cứu giúp ngư dân trên biển trong cơn bão tố. Cá voi chết trôi dạt vào bờ làng nào thì làng đó lập miếu thờ gọi là Lăng Ông Nam Hải, giữ gìn hài cốt của “Ông”. Dọc theo bờ biển từ Đại Lãnh – Vạn Ninh đến Nha Trang, Cam Ranh nhiều nơi có lăng và đền thờ cá Voi. Hàng năm, cứ đến ngày giỗ hoặc xuân thu nhị kì, lễ tế Ông Nam Hải được tổ chức tại đình làng như một lễ hội.

Nếu như lễ là phần linh thiêng, là lúc con người bày tỏ ý nguyện và lòng biết ơn, là lúc để lòng người đón nhận giao kết niềm tin

thì hội là phần vui chơi, giải trí với nhiều hoạt động rất đa dạng, phong phú diễn ra tiếp sau phần lễ, cũng có khi xen kẽ sau mỗi nghi thức cúng lễ. Bên cạnh một số loại hình hoạt động mang tính thể thao, các trò chơi dân gian gắn liền với nghề biển thường được tổ chức trong ngày hội cúng ông từ Trung Trung Bộ vào đến Nam Bộ, như đua thuyền, đua thúng, đấu vật, kéo dây, trói cua, bắt vịt, đi cà kheo... thì các loại hình nghệ thuật biểu diễn thường mang dấu ấn vùng miền rõ rệt.

“Phụng nghinh hội đình” hay “Lễ Nghinh Ông” là nghi thức riêng có trong Lễ hội Cầu Ngư của cư dân vùng biển các tỉnh phía Nam. Ở Khánh Hòa, nghi thức được diễn ra trên biển với mục đích rước hồn Ông Nam Hải về nhập Lãng trước khi vào lễ hội. Khi thuyền quay đầu trở về thì đoàn Bá trạo sẽ hát bài vãn với nhiều điệu hò biển rất độc đáo. Đây cũng chính là nghi thức quan trọng và sinh động nhất của Lễ hội Cầu ngư Khánh Hòa. Trong nghi thức này có: Diễu hành đoàn thuyền, Hò Bá trạo, đám rước... Ý tưởng tái hiện trên sân khấu nghi thức này vì nó rất sinh động, đồng thời qua đó để giới thiệu đến mọi người những làn điệu dân ca của đặc hữu trong Hò Bá trạo ở Khánh Hòa.

Ngày nay, tục thờ cúng cá ông có vai trò, vị trí quan trọng trong đời sống văn hóa, tinh thần và tâm linh của ngư dân ven biển. Lễ hội Nghinh ông là một hoạt động văn hóa/tín ngưỡng thu hút nhiều ngư dân và khách du lịch.

Ý tưởng dàn dựng:

Đầu tiết mục, một chiếc thuyền lớn được dàn cảnh và di chuyển ngang sân khấu, đi đầu là nhóm lân, rồng tạo không khí. Tiếp theo là nhóm nghệ sĩ Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Khánh Hòa trong trang phục Tuồng cổ (hát Bội) cùng di chuyển có vũ đạo tạo không khí cung kính, trang nghiêm. Trên tàu là nhóm Bá Trạo, nhóm rước kiệu Ông, nhóm cò ngũ sắc di chuyển theo tàu cùng nhóm múa mái chèo và nhóm diễn viên trang phục ngư dân hòa vào lễ hội cùng những mâm lễ vật. Tàu lớn di chuyển sang cạnh sân khấu và dừng lại tạo bố cục. Nhóm nghệ sĩ Tuồng Bội dẫn đoàn lên trung tâm sân khấu và ước lệ một đoạn Phụng Nghi hội đình, giao đãi đón đoàn Bá Trạo dàn cảnh.

Khi âm nhạc chuyển vào bài hát chính, các diễn viên múa cùng nhóm DVQC tạo bố cục khắp sân khấu.

Phần lời đầu ca khúc sẽ được các diễn viên múa nữ múa với các mâm lễ. Gian tấu nhóm diễn viên nam múa với mái chèo kết hợp nhóm xiếc nhào lộn trên các bàn nhúng đặt trong thuyền thúng.

Kết bài tất cả diễn viên cùng phối hợp tạo cao trào cho bài hát.

Được thể hiện ở 3 cảnh diễn sau đây:

- Cảnh 1: Không khí nhộn nhịp trước Đình - Lãng chuẩn bị đón đoàn thuyền Nghinh Ông trở về; nhóm diễn viên chuyên nghiệp trong vai nhân dân tham hội. Xuất hiện đám rước, đoàn Lân Sư Rồng chào đón lễ hội. Nhóm múa nam trang phục bà ba gắm cột eo múa với mái chèo, nữ áo bà ba tối màu múa với những mâm lễ vật. Kết bài xuất hiện các mũi tàu hướng ra biển, trên tàu là các diễn viên múa

tạo hình xuất hành nghinh Ông (sử dụng các dải lụa xanh dài 20m). Nhóm múa vừa thể hiện tinh thần tôn kính với Lễ hội.

- Cảnh 2: Đây cũng là cảnh chính của ca cảnh này, đoàn thuyền Nghinh Ông đã về. Thời lượng: 05’30.
 - + Từ xa đã vọng lại tiếng Hò của đoàn Bá trạo. Dưới sân đất đoàn Bá trạo, đám rước với nhiều nghi trượng, như: Chiêng, trống, cờ, lọng và Long đình diễu hành qua sân khấu.
 - + Đến khu trung tâm thì đoàn thuyền dừng lại cho đoàn Bá trạo lên sân khấu để trình diễn trích đoạn Hò Bá trạo và đưa Long đình nhập Lăng. Được dàn dựng từ những động tác cơ bản của Hò Bá trạo theo hình thức hát múa.
- Cảnh 3: Khi kết thúc phần hát múa ở cảnh 2 thì âm nhạc chuyển từ phong cách dân gian sang âm nhạc đương đại với phong cách Rock dân gian.
 - + Nhóm múa vừa thể hiện tinh thần tôn kính với Lễ hội, vừa thể hiện khí thế ngư dân vùng biển mạnh mẽ, kiên cường với các mái chèo.; Những người ngư dân đang vui vẻ lên thuyền ra khơi.

2’30	VIDEO 5: nội dung giới thiệu về Bài Chòi		
7 9’	<p>QUANG LINH - 2 nghệ sĩ Nhà Hát Nghệ Thuật Truyền Thống Khánh Hòa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nhóm múa ABC – Nhóm múa - Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng – Diễn Viên Quần Chúng 	<p><u>Ca cảnh: “NGÀY XUÂN CHƠI HỘI BÀI CHÒI”</u></p> <p>Tác giả: Hình Phước Long (Viết lời mới)</p> <p>Dàn dựng: ThS. Ngọc Hiền + Ái Quốc</p> <p>Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)</p>	<p>- Ánh sáng lập trình như tiết mục hát múa, không quá lòe loẹt và tạo điểm nhấn ở diễn viên, nhóm múa. Màn hình Led đưa hình ảnh Hội Bài chòi dân gian và cảnh tiêu biểu ở nông thôn Khánh Hòa, như: Đình làng, đồng lúa, khung ảnh Hội Bài chòi... (Màu sắc chủ đạo: Xanh lục).</p>

Ý tưởng văn học:

Các tỉnh trong khu vực Trung bộ trong đó có Khánh Hòa là chủ nhân của nghệ thuật Bài chòi dân gian - Di sản văn hóa phi vật thể đại diện nhân loại. Bài chòi vì vậy là một phần không thể thiếu của văn hóa Khánh Hòa.

Ở Khánh Hòa vào những ngày xuân, ngày hội làng người dân vẫn thường tổ chức Hội Bài chòi. Thông qua cuộc chơi xuân của một đôi bạn trẻ, tiết mục này sẽ giới thiệu và tái hiện lại một phần hình ảnh Hội Bài chòi ở nông thôn Khánh Hòa ngày xưa – mộc mạc, tươi vui và giàu bản sắc.

Hội Bài Chòi là một loại hình nghệ thuật liên quan đến một trò chơi thẻ bài trong chòi tre (ngày nay tùy vào thực tế mà dựng chòi

bằng vật liệu sắt thép). Trong các buổi trình diễn của Bài Chòi, anh, chị Hiệu biểu diễn trên chiếu cói hoặc di chuyển từ nơi này đến nơi khác.

Hội Bài Chòi Khánh Hòa cũng giống Hội Bài Chòi ở các tỉnh Nam Trung Bộ, được dựng thành 9 chòi và 27 thẻ mang các tên như: Tứ Móc, Ngũ Trượt, Ba Gà, Tám Miêng, Bảy Liễu... Sau khi các chòi đã đủ người chơi, anh, chị Hiệu sẽ mở hội chơi bằng các câu thơ, bài chúc tự sáng tạo... Người tham gia hội khi tới bài nghĩa là họ có được ba con bài mà Hiệu xướng tên. May mắn chiến thắng và giành giải thưởng từ anh, chị Hiệu đồng nghĩa với việc người chơi nhận được sự may mắn, tài lộc.

Ý tưởng dàn dựng:

Hoạt cảnh là sự kết hợp của ca khúc được sáng tác trên chất liệu âm nhạc Bài chòi và một số trình thức Hô Bài chòi nguyên bản và được dàn dựng theo phương thức dân gian đương đại nhằm đạt đến sự trẻ trung, hài hước nhưng vẫn giữ được đặc trưng của Hội Bài chòi.

Các nhà chòi được đẩy ra sân khấu làm bối cảnh (4 nhà chòi + kết hợp hình ảnh nhà chòi trên màn hình). Nghệ sỹ hóa trang đúng lối truyền thống bài chòi tạo sinh hoạt văn hóa sinh động. Giao đãi diễn viên từ khán giả, các thẻ bài được phát xen vào khán giả, gõ thẻ tạo âm thanh (nhóm diễn viên múa Đoàn CMN Hải Đăng)

27 thẻ bài cách điệu cao 3 mét được các DVQC tạo bố cục background.

Diễn viên chuyên nghiệp TP.HCM trình diễn kết hợp vũ đạo dân gian đương đại. Nhóm diễn viên còn lại trong hình ảnh dân làng gõ thẻ hưởng ứng, hòa ca cùng tiết mục.

Âm nhạc chuyển giai điệu hát bài Chòi, nền nhạc dân gian phối theo lối nguyên bản có chỉnh lý ca từ.

CHƯƠNG 2: LAN TỎA NHỮNG SẮC MÀU VĂN HÓA

8	HIỆN THỰC	<p><u>Ca khúc: KHÁNH HÒA - RỰC RỠ NHỮNG SẮC MÀU</u></p> <p>Sáng tác: Võ Thiện Thanh (Sáng tác mới)</p> <p>BST thời trang: Sắc Biển, Nhà thiết kế Thiệu Vy</p> <p>Biên đạo: Ths Hồng Diễm</p>	<p>- Trên sân khấu: Sử dụng ánh sáng tạo hiệu ứng theo âm nhạc và đặc tả ca sĩ.</p> <p>Dưới sân đất: Tạo ánh sáng đủ cho nhóm diễn viên quần chúng.</p> <p>- Màn hình Led: Đưa lại những hình ảnh đặc trưng của Khánh Hòa theo nội dung bài hát.</p> <p>- Bắn pháo hoa trên nền nhạc của bài hát kết. (Màu sắc chủ đạo: Tổng hợp).</p>
5'	<ul style="list-style-type: none"> - Nhóm múa Mai Trắng - Nhóm múa Mặt Trời - Nhóm người mẫu TP.HCM (10) - Nhóm Diễn Viên Quần Chúng 		

Ý tưởng văn học:

“Khánh Hòa là xứ Trầm hương
Non cao biển rộng, người thương đi về
Yến sào ngon ngọt tình quê
Sông sâu đá tạc lời thề nước non”.

Câu ca dao trên không chỉ đã khái quát được những đặc điểm về địa lý tự nhiên, những sản vật tiêu biểu của quê hương mà còn nêu bật được cả tính cách, tâm hồn của con người Khánh Hòa: giản dị, phóng khoáng song cũng thật nghĩa tình, thủy chung. Từ chính sức mạnh nội tại được biểu đạt thông qua cơ sở triết học Thiên – Địa – Nhân. Các giá trị văn hóa, bản sắc dân tộc nơi đây cũng là sự nổi trội đặc biệt dành riêng cho Nha Trang – Khánh Hòa mà không phải nơi nào cũng có được. Góp phần vào sự phát triển chung về mọi mặt kinh tế, xã hội và còn hơn thế nữa.

Kể từ mùa xuân năm Quý Tỵ (1653), những thế hệ người Việt đầu tiên đến sinh sống trên vùng đất này đã nhanh chóng hòa nhập với các nhóm người có nguồn gốc bản địa một cách hòa bình, thân ái. Trong cuộc đấu tranh với thiên nhiên và xã hội, các dân tộc sinh sống trên địa bàn tỉnh Khánh Hòa hôm nay đã cùng chung lưng đấu cật, giúp đỡ lẫn nhau để xây dựng nên một miền quê ngày càng giàu đẹp.

Do những đặc điểm về địa lý tự nhiên và nhân văn, Khánh Hòa hội tụ đầy đủ các yếu tố văn hóa núi rừng, văn hóa đồng bằng và văn hóa biển - đảo dưới các dạng văn hóa vật thể (Tangible) và phi vật thể (Intangible) thật tiêu biểu và đặc sắc.

Qua nhiều thế kỷ cộng cư và hòa cư, người Việt đã giao lưu, tiếp nhận và tiếp biến những tinh hoa văn hóa truyền thống của các dân tộc anh em để từ đó tạo nên một bản sắc văn hóa của chính mình, làm giàu thêm kho tàng di sản văn hóa dân tộc. Chính vì vậy, khi tìm hiểu về những đặc trưng văn hóa truyền thống ở Khánh Hòa hôm nay ta sẽ nhận thấy có sự ảnh hưởng và đan xen những sắc thái văn hóa giữa người Việt với người Chăm, người Raglai và với cả người Hoa, mà trong đó văn hóa của người Việt là chủ thể.

Ý tưởng dàn dựng:

Trên nền nhạc dân gian đương đại được hòa âm sống động, các diễn viên múa TP.HCM trong trang phục 5 màu tương ứng Ngũ hành (Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ). Tất cả tạo nên sự sống động của những sắc màu hội tụ, biểu diễn với những chum đèn phát sáng, tỏa khói tượng trưng cho sự lan tỏa của hương trầm trong không gian huyền ảo trên nền khói lạnh.

Nhóm người mẫu chuyên nghiệp trong trang phục áo dài in hình ảnh, họa tiết về danh lam, thắng cảnh Khánh Hòa, Nha Trang, các trang phục còn được dựa trên những hoa văn, những gam màu, các họa tiết đặc trưng của các dân tộc đang hiện diện, sinh sống trên vùng đất an lành này.

Màn hình Led chọn những danh lam - thắng cảnh, di tích tiêu biểu của Khánh Hòa để hỗ trợ. Có thể xem như một clip giới thiệu về

vẻ đẹp của non nước Khánh Hòa.		
9 7'	VÕ HẠ TRÂM - Nhóm Múa ABC - Nhóm Múa Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng	<u>Ca khúc:</u> PHƯƠNG ĐÔNG RỰC RỠ ST: Võ Thiện Thanh - Rapper T - One Biên đạo: Th.s. Ngọc Hiền
<u>Ý tưởng văn học:</u> Công tác bảo tồn phát huy bản sắc dân tộc đã gắn với phát triển kinh tế - xã hội ở địa phương, biến nhiều di sản văn hóa đặc sắc trong cộng đồng các dân tộc tại Khánh Hòa thành các giá trị tài sản, bảo đảm đời sống tinh thần, vật chất cho đồng bào. Từ đó suy ra bảo tồn văn hóa cũng phải đặt ra mục tiêu gắn kết giữa hai nhiệm vụ phát triển kinh tế song song phát triển văn hóa, làm cho văn hóa tham gia tích cực vào việc thực hiện mục tiêu cơ bản của phát triển. Việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phải gắn liền phát triển du lịch.		
<u>Ý tưởng dàn dựng:</u> Tất cả dv TP.HCM biểu diễn cùng đèn gương hình lục giác tạo hiệu ứng công nghệ tỏa sáng tại khu vực bàn nâng trung tâm. Ca sỹ được nâng cao, tập trung ánh sáng focus kết hợp hiệu ứng tương phản của đèn gương. Sau gian tấu, tất cả diễn viên múa đồng diễn Flashmob với vũ đạo hiện đại biểu trưng sức sống năng động, sự phồn vinh và năng lượng. Phần trình diễn kết hợp ánh sáng lazer và visual hiện đại tạo hiệu ứng, không mang hình thức mô tả.		
10 7'	ĐÀM VĨNH HƯNG - Nhóm múa ABC - Nhóm Múa Mặt Trời - Nhóm Mai Trắng - Nhóm người mẫu TP.HCM - Nhóm múa - Đoàn Ca Múa Nhạc Hải Đăng - Nhà Hát NTTTT Tỉnh Khánh Hòa	<u>Nhạc múa + ca khúc:</u> LAN TỎA NHỮNG SẮC MÀU + KHÁNH HÒA KHÚC HÁT BAY XA ST: Võ Thiện Thanh (<i>Sáng tác mới</i>) Biên đạo: Ths Ngọc Hiền + Trọng Phước (Nhóm DV chuyên nghiệp) Minh Duy - Anh Khoa (Nhóm DV quần chúng)

- Diễn Viên Quần Chúng

Ý tưởng văn học:

Kết thúc chương trình, tiết mục với ý tưởng dàn dựng **Lan Tỏa Những Sắc Màu, Khánh Hòa Khúc Hát Bay Cao** một lần nữa sẽ đúc kết, tái hiện và ngợi ca những nét đẹp văn hóa, dân tộc bản địa. Không thể nào không nhắc đến vùng đất Thiên – Địa – Nhân từ bao đời nay người dân nơi đây từng nhắc đến.

TP. Nha Trang được bao bọc bởi sông Cái Nha Trang nhánh phía Bắc đổ ra Cửa Lớn, nhánh phía Nam đổ ra Cửa Bé và bên ngoài là Biển Đông tạo thành một vòng nước khép kín bao bọc TP. Nha Trang. Không chỉ thế, người dân nơi đây còn được 4 hòn núi trong thành phố tượng trưng cho 4 con thú linh thiêng trấn giữ vùng đất này.

Vùng đất Nha Trang nằm bên bờ Thái Bình Dương, có bãi cát trắng trải dài cùng với 4 hòn núi trấn thủ 4 góc mang linh hồn của 4 con thú linh thiêng: Long (tại Cầu Đá), Tượng (tại Sinh Trung, chợ Đầm), Dơi (tại Mã Vòng) và Qui (tại Ngã Sáu). Điều đó đã mang lại cho Thành phố Nha Trang được điều hòa âm dương của địa khí và sự vượng phát của vùng đất này. Vì thế ngày nay người đời vẫn gọi: Nha Trang là vùng đất Tứ thủy triều quy, Tứ thú tụ.

Ý tưởng dàn dựng:

Nhạc phẩm được remix sôi động tạo không khí kết thúc hân hoan, hoành tráng và tạo hiệu ứng giao lưu lớn, tương tác với khán giả. Nhóm múa bài trên kết nối biểu diễn tiếp tục với hiệu ứng gương phát sáng.

Tất cả các nhóm múa trở lại sân khấu trong trang phục 54 dân tộc anh em (Đoàn CMN Hải Đăng), chia riêng một số cụm màu sắc dân tộc Raglai, Chăm, Kinh điển hình (Diễn viên múa TP.HCM).

Tất cả nhóm diễn viên quần chúng cầm trên tay những bông hoa rực rỡ các sắc màu dạ quang ...

Khi bài hát vang lên, **ca sỹ Đàm Vĩnh Hưng bắt ngờ xuất hiện**, sau đó tất cả các mô hình Tứ thú trụ (Rồng, Voi, Dơi, Rùa) xuất hiện trở lại từ các hướng tạo nên một đại cảnh trước sân khấu.

Nhóm người mẫu chuyên nghiệp TP.HCM trở lại trong trang phục áo dài.

Tất cả các lực lượng nghệ sỹ tham gia trở cùng hòa chung vũ điệu đại đoàn kết, tạo thành không gian chung văn hóa.

Người dẫn chương trình ra sân khấu chào kết

Ghi chú: Sau khi kết thúc chương trình chính thức: DJ Wang Tran và ca sỹ Đàm Vĩnh Hưng sẽ tiếp tục hát phục vụ khán giả khoảng 45 phút.